

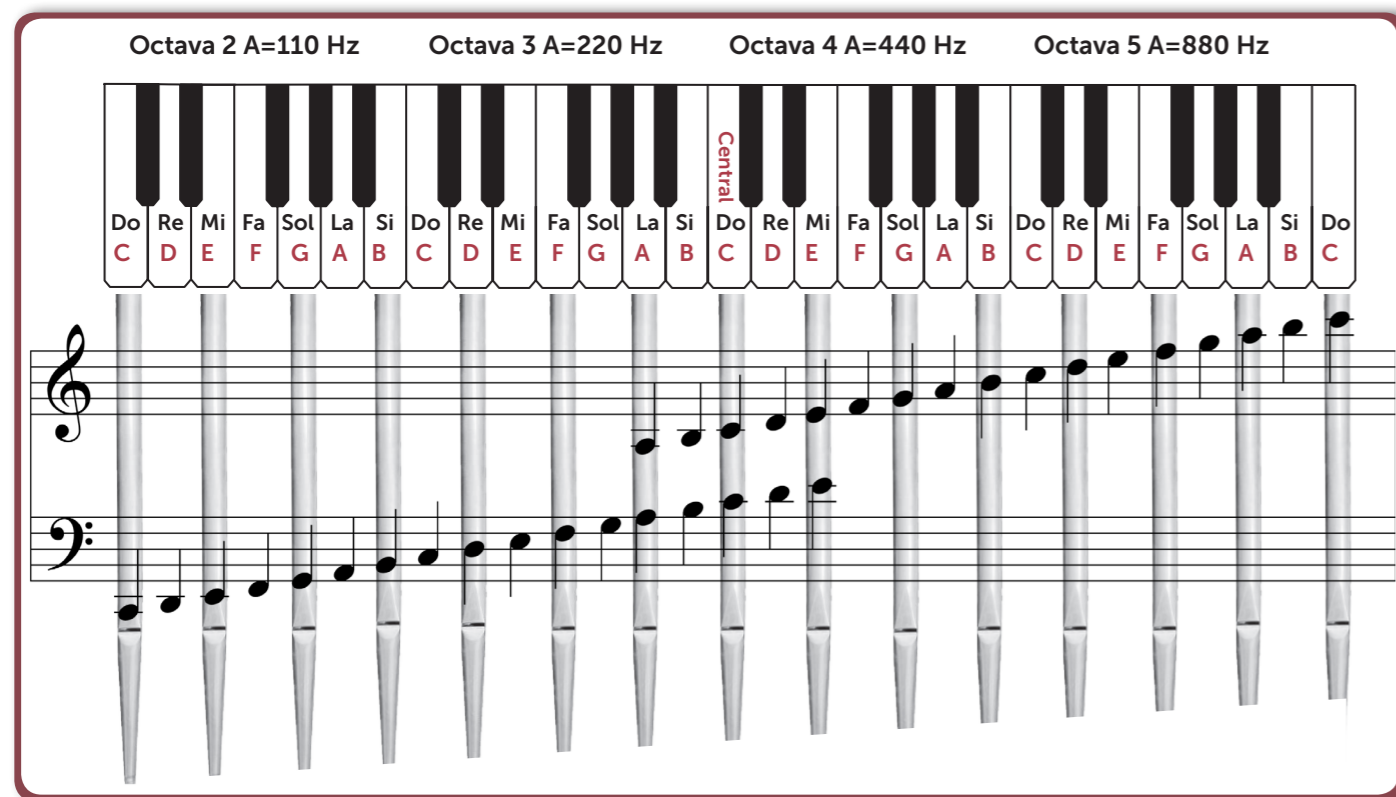
2.1.1. Teclas y notas o sonidos

En cualquier instrumento de teclado, las teclas hacen sonar una nota concreta que tiene su lugar propio en el pentagrama. A diferencia de instrumentos como los de arco (violines, violonchelos, etc.), que pueden dar una misma nota en diferentes posiciones o diferentes cuerdas.

Por tanto, las distancias entre las notas del pentagrama, se corresponden con las distancias de las teclas en el teclado, lo que facilita enormemente entender la música escrita en la partitura así como manejar o conducir varias voces (melodías) al mismo tiempo.

En los instrumentos de tecla siempre tomamos como referencia el Do central, que es el Do que se escribe debajo de la primera línea en clave de Sol y encima de la última en clave de Fa y que se sitúa aproximadamente en el centro del teclado, de ahí que se le nombre como "Do central".

Localizar las notas en el teclado es muy fácil ya que los grupos de teclas negras (de dos y de tres) nos ayudan en este sentido.



Posición de las notas en el teclado y en el pentagrama incluyendo las letras que corresponden a cada nota según el sistema alfabético

Siempre que haya un grupo de dos teclas negras, el Do estará justo a la izquierda de la primera tecla negra.

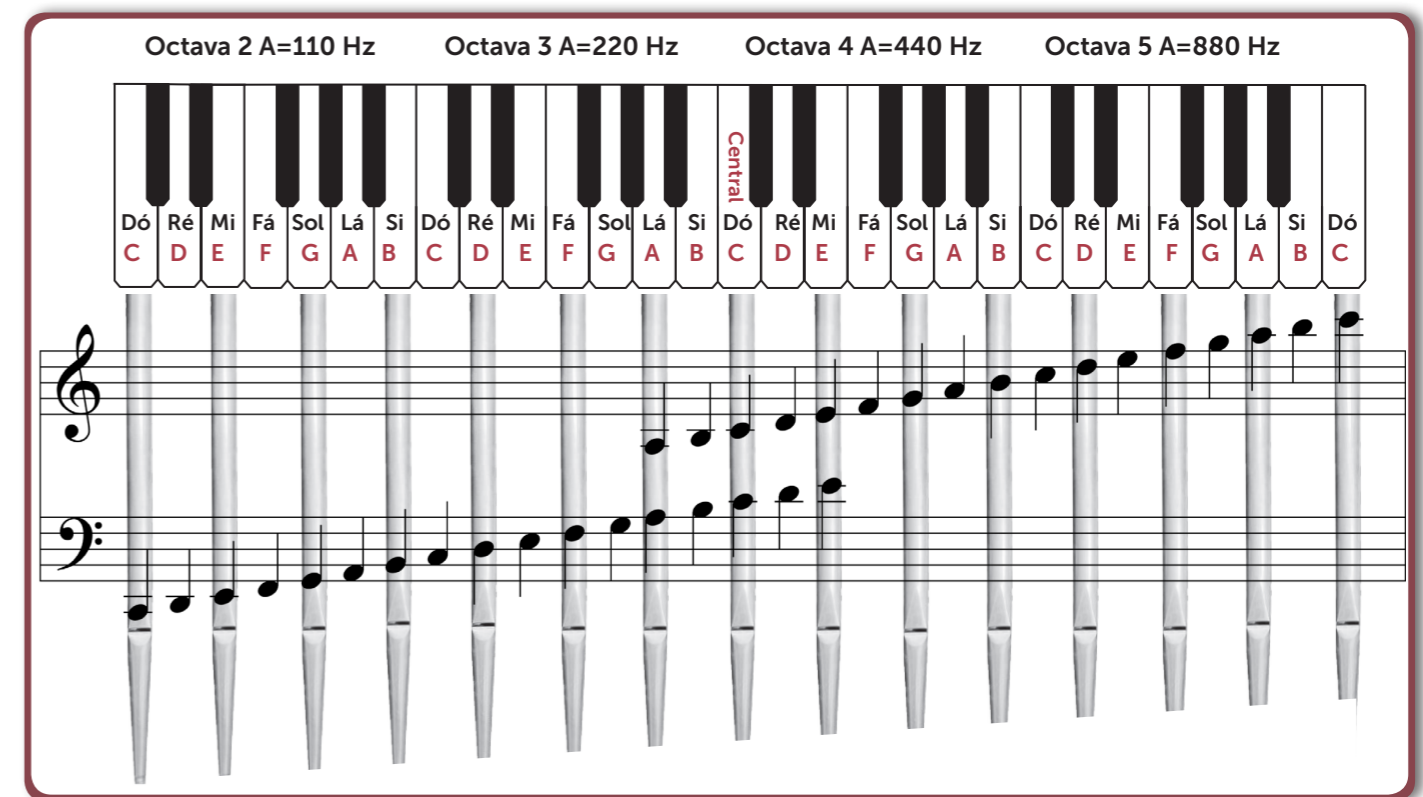
2.1.1. Teclas e notas ou sons

Em qualquer instrumento de teclado, as teclas emitem uma nota específica que tem o seu próprio lugar na pauta. Ao contrário de instrumentos como os instrumentos de arco (violinos, violoncelos, etc.), que podem dar a mesma nota em posições ou cordas diferentes.

Assim sendo, as distâncias entre as notas da pauta correspondem às distâncias das teclas do teclado, o que torna muito mais fácil a compreensão da música escrita na partitura, bem como gerir ou reger várias vozes (melodias) ao mesmo tempo.

Nos instrumentos de tecla tomamos sempre como referência o Dó central, que é o Dó que está escrito por baixo da primeira linha da clave de sol e por cima da última linha da clave de fá e que se encontra aproximadamente no centro do teclado, pelo que é por isso é chamado "Dó central".

Localizar as notas no teclado é muito fácil, pois os grupos de teclas pretas (duas e três) ajudam-nos nesse sentido.



Posição das notas no teclado e na pauta, incluindo as letras correspondente a cada nota de acordo com o sistema alfabético

Sempre que houver um grupo de duas teclas pretas, o Dó estará mesmo à esquerda da primeira tecla preta.

A la correspondencia entre la medida en pies del registro (realmente del tubo más grave del registro, como ya se ha dicho) y la altura de la nota que produce, se le llama “Diapasón”, que se expresa con los números de pies (8’, 4’, 2’, etc.) que hemos explicado. Si tomamos como ejemplo instrumentos propios de una orquesta, diremos que:

- El violín, la viola el violonchelo, la flauta o el oboe suenan en diapasón 8’, ya que sus notas corresponden con la altura de las mismas notas de un registro de esa medida en el órgano.

- El contrabajo, sonaría en 16’, puesto que sus notas suenan una octava grave aunque toque las mismas que se escriben para el violonchelo.

- El flautín sonaría en 4’ ya que sus notas suenan una octava más aguda, aunque toque las mismas que se escriben para la flauta (existe un registro del órgano de ese nombre cuyo sonido es mucho más agudo).

Los tiradores, interruptores o palancas de registros se colocan en el órgano en orden de importancia y de tesitura (grave o agudo del sonido que emiten). Este orden puede ser de abajo a arriba o al revés y en órganos con consola, con interruptores de izquierda a derecha por lo general. En cualquier caso siempre estarán primero los más graves y por último los más agudos siguiendo el orden de la medida en pies. Asimismo, el orden también está relacionado con la importancia de los registros, estando primero los más importantes o principales y después los menos importantes o secundarios.

Este orden se corresponde en cierta manera a la colocación de los juegos de tubos dentro del órgano, estando los principales en la parte delantera del órgano (fachada) y los secundarios en el interior o en la parte posterior del órgano.

Al tirar de un tirador o pulsar un interruptor, en órganos con consola electrificada, movemos una tabla con agujeros que se desliza justo debajo de los tubos y que se llama “corredera”, al poder moverse o “correr” por un canal de madera.

Cuando tiramos del tirador, lo que conocemos como “sacar el registro”, la corredera coloca sus agujeros justo debajo de los tubos dejando pasar el aire cuando pulsamos una tecla. En los primeros órganos con registros independientes (comienzos del siglo XVI), así como en algunos órganos pequeños hasta el siglo XVIII, los cambios de registros se hacían tirando directamente de la corredera que sobresalía por los laterales del órgano. Estos órganos carecían, por tanto, de tiradores de registros en el frontal del órgano, junto al teclado.

Al empujar de nuevo, lo que conocemos como “meter el registro”, los agujeros salen de debajo de los tubos impidiendo el paso del aire. Aunque bajemos las teclas, los tubos de ese registro no sonarán.

Es importante tener en cuenta que en los órganos ibéricos la medida de los tubos no viene expresada en pies si no en palmos, que era una unidad de medida antigua antes de entrar en vigor el sistema métrico decimal. En este sentido, hay que considerar las siguientes equivalencias.

Pies	España	Portugal
16’	26 Palmos	24 Palmos
8’	13 Palmos	12 Palmos
4’	6,5 Palmos	6 Palmos

Correspondencia entre la medida en palmos del registro

De esta manera entenderemos cuando, al tocar un órgano ibérico, veamos nombres de registros como “Flautado de 13” o “Flautado de 26”.

A correspondência entre a medida em pés do registro (de facto do tubo mais baixo do registro, como já foi referido) e a altura da nota que produz, chama-se “Diapasão”, que se exprime com os números de pés (8’, 4’, 2’, etc.) que já explicámos. Se tomarmos como exemplo instrumentos pertencentes a uma orquestra, diremos que:

- O violino, a viola, o violoncelo, a flauta ou o oboé soam no diapasão 8’, uma vez que as suas notas correspondem à altura das mesmas notas de um registo desse tamanho no órgão.

- O contrabaixo soaria a 16’, uma vez que as suas notas soam uma oitava abaixo, apesar de tocar as mesmas notas que as escritas para o violoncelo.

- O flautim soaria em 4’, porque as suas notas soam uma oitava acima, apesar de tocar as mesmas notas que as escritas para a flauta (existe um registo de órgão com esse nome cujo som é muito mais alto).

Os registos, puxadores ou manúbrios dos registos são colocados no órgão por ordem de importância e de tessitura (tom grave ou agudo do som que emitem). Esta ordem pode ser de baixo para cima ou vice-versa, e nos órgãos com consola, em regra, com os interruptores da esquerda para a direita. Em qualquer caso, a nota mais grave será sempre a primeira e a mais aguda a última, seguindo a ordem do compasso em pés. Da mesma forma, a ordem está também relacionada com a importância dos registos, sendo os mais importantes ou principais os primeiros e depois os menos importantes ou secundários.

Esta ordem corresponde de certa forma à colocação dos jogos dos tubos no interior do órgão, estando os tubos principais na parte da frente do órgão (fachada) e os tubos secundários no interior ou na parte posterior do órgão.

Quando puxamos um tirante ou premirmos um interruptor, nos órgãos com consola electrificada, deslocamos uma placa com orifícios que desliza logo abaixo dos tubos e que se chama “corrediça”, pois pode deslocar-se ou “correr” através de um canal de madeira. Nos primeiros órgãos com registos independentes (início do século XVI), bem como em alguns órgãos pequenos até ao século XVIII, as mudanças de registo eram feitas puxando diretamente a corrediça que sobressaía dos lados do órgão. Estes órgãos não dispunham, portanto, de puxadores de registos na parte da frente do órgão, junto ao teclado.

Quando se empurra o tirante, o que conhecemos como “fechar o registo”, os orifícios saem por baixo dos tubos, impedindo a passagem do ar. Mesmo se baixarmos as teclas, os tubos desse registo não soam.

É importante ter em conta que nos órgãos ibéricos a medida dos tubos não é expressa em pés mas em palmos, que era uma unidade de medida antiga, anterior à entrada em vigor o sistema métrico decimal. Neste sentido, devem ser consideradas as seguintes equivalências.

Pés	Espanha	Portugal
16’	26 Palmos	24 Palmos
8’	13 Palmos	12 Palmos
4’	6,5 Palmos	6 Palmos

Correspondência entre a medida em palmos do registo

Desta forma, compreenderemos quando, ao tocar um órgão ibérico, vemos nomes de registos como “Flautado de 12” ou “Flautado de 24”.

14. Escalas Mayores

Escalas Maiores

Escalas de una octava
Escalas de uma oitava

Do Mayor

Sol Mayor

Re Mayor

Fa Mayor

15. Escalas menores

Escalas menores

Escalas de una octava
Escalas de uma oitava

La menor

Mi menor

Si menor

Re menor

31. Preludio en Sol Mayor

Preludio em sol maior

G.O.: Flautado 8'
Octava 4'
Oboe 8'

Andante
♩ = 80

Miguel del Barco Díaz (1972)

Musical score for Preludio en Sol Mayor, featuring Organ and Organ (Org.) parts. The score is in G major, 2/4 time, and consists of 43 measures. It includes fingering numbers and articulation marks such as slurs and accents.

Copyright © Miguel del Barco Díaz

32. Preludio en Do Mayor

Preludio em dó maior

G.O.: Flautado 8'
Octava 4'
Quincena 2'
Lleno

Allegro Maestoso
♩ = 120

Miguel del Barco Díaz (1972)

Musical score for Preludio en Do Mayor, featuring Organ and Organ (Org.) parts. The score is in C major, 3/4 time, and consists of 29 measures. It includes fingering numbers and articulation marks such as slurs and accents.

Copyright © Miguel del Barco Díaz

37. Moderato

Moderato

Lección 28

Lição 28

Justin Cadaux (1813-1874)
 École d'orgue ou Méthode complète (1844)
 Transcripción y digitación:
 Miguel del Barco Díaz (2024)

Órgano

Org.

Org.

Org.

Org.

Org.

Org.

Copyright © Miguel del Barco Díaz



Órgano renacentista con instrumentos y voces de un grabado alemán de 1499

Órgano renascentista com instrumentos e vozes a partir de uma gravura alemã de 1499

38. Andante

Andante

Lección 32

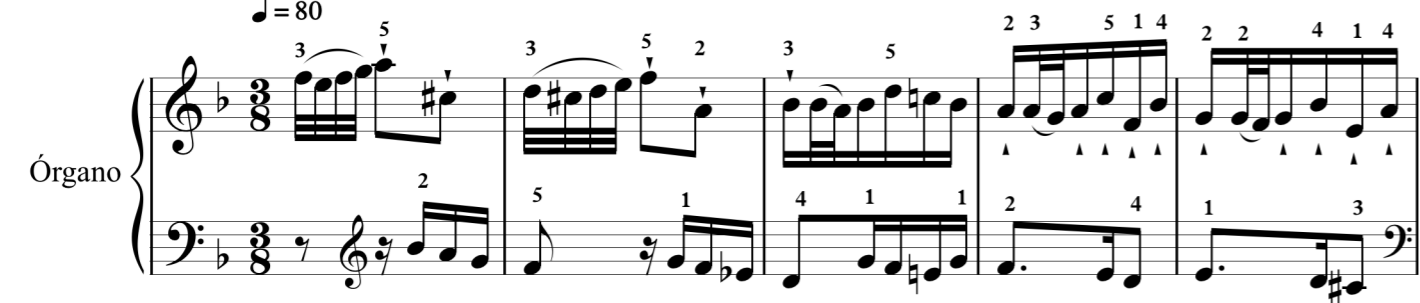
Lição 32

Justin Cadaux (1813-1874)
École d'orgue ou Méthode complète (1844)
Transcripción y digitación:
Miguel del Barco Díaz (2024)

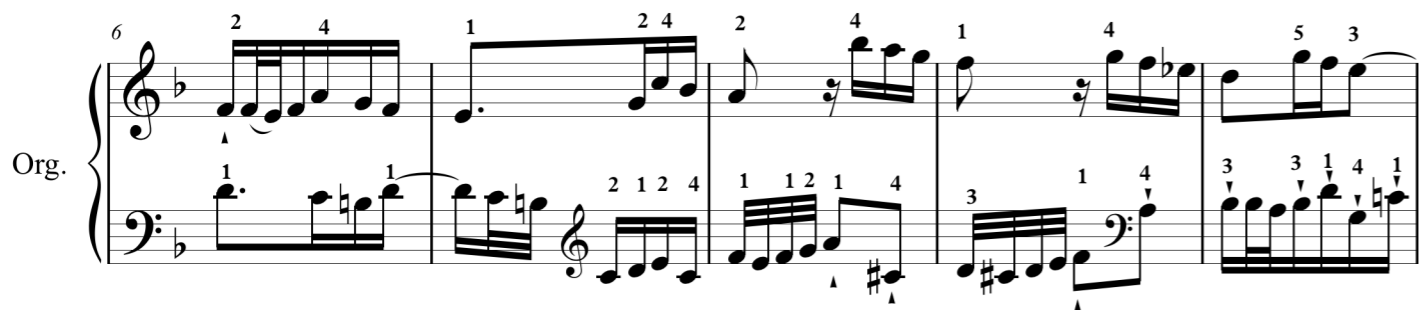
Andante quasi allegretto

♩ = 80

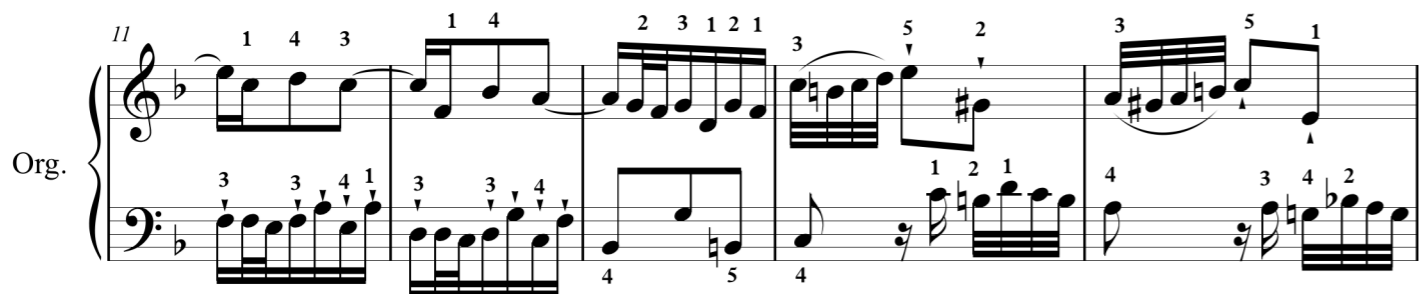
Órgano



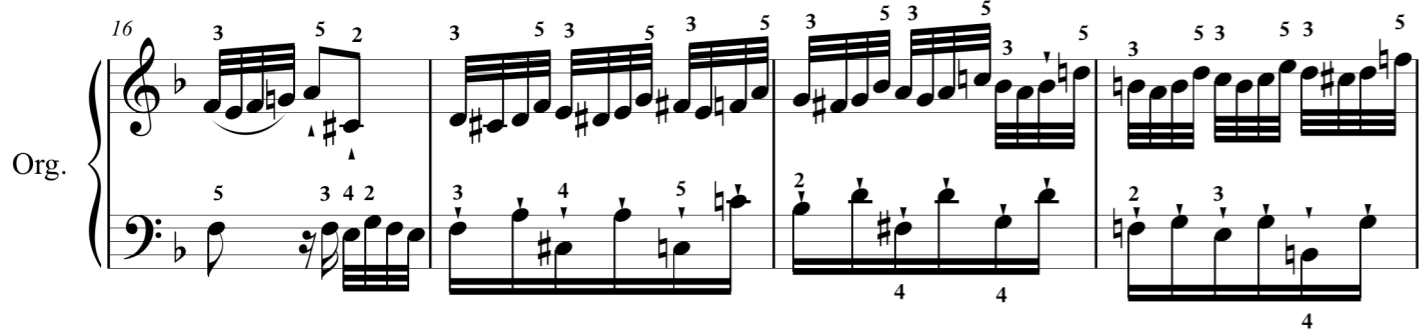
Org.



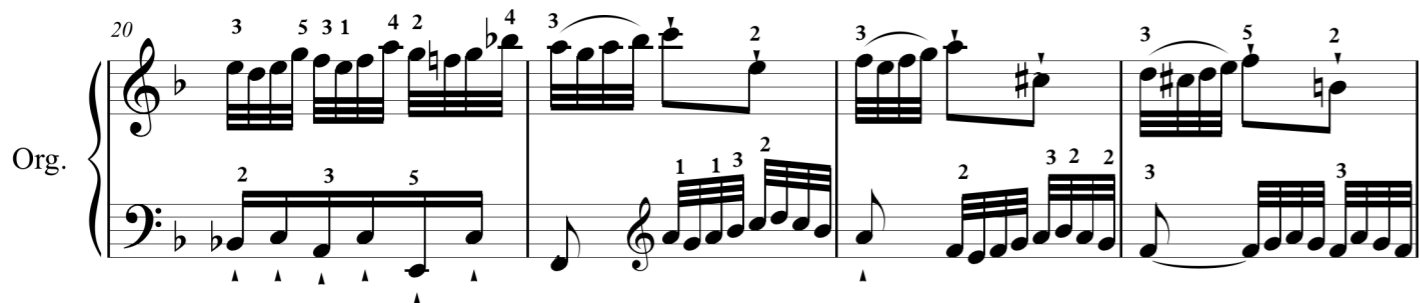
Org.



Org.



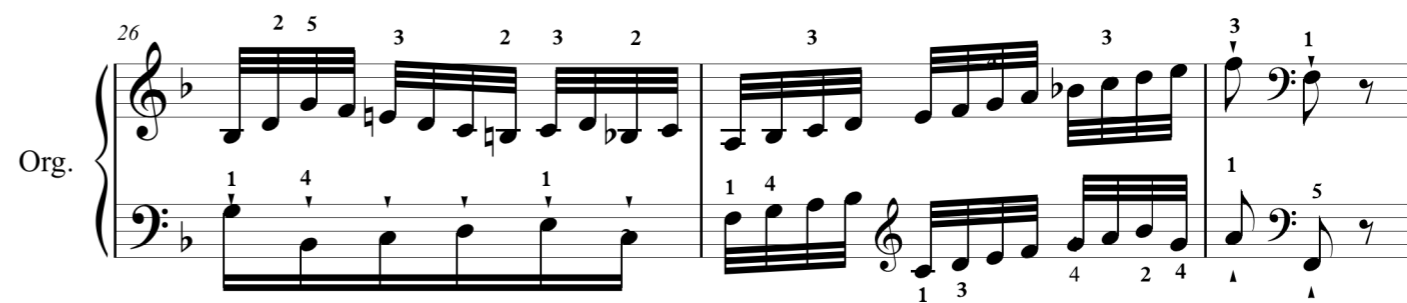
Org.



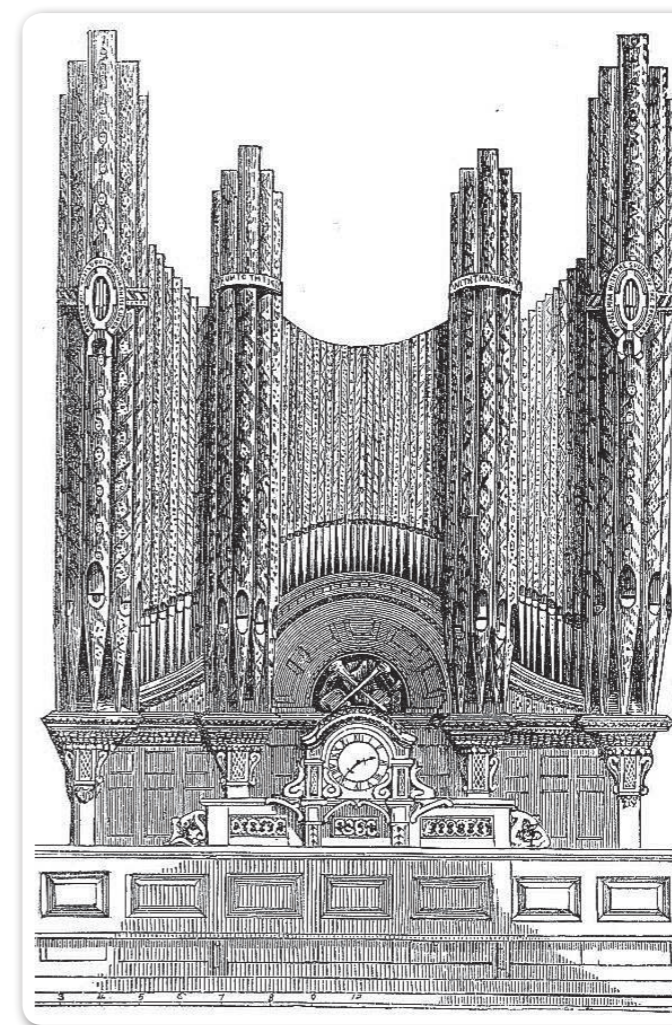
Org.



Org.



Copyright © Miguel del Barco Díaz



Órgano romántico con cadereta

Órgano romántico com cadeireta

39. Pange Lingua

Pange Lingua

Primer dúo Primeiro duo

Antonio de Cabezón (1510-1566)
Libro de cifra nueva (L. V. de Henestrosa 1557)
Transcripción y digitación:
Miguel del Barco Díaz (2022)

The musical score is presented in two systems, each with two staves. The first system is labeled 'Órgano' and the second 'Org.'. Each system contains two staves (treble and bass clef). The music is in common time (C) and features a mix of whole, half, and quarter notes, often with slurs. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Measure numbers (7, 13, 19, 25, 31, 37) are placed at the beginning of each system. The score concludes with a final measure in the second system.